



SM-123

IV Semester B.A./B.Sc./B.Sc.(FAD) Examination, May/June 2018
(F + R) (CBCS) (2015-16 and Onwards)

LANGUAGE SANSKRIT - IV

Karnabharam and Dramatic Literature

Time : 3 Hours

Max. Marks : 70

Instruction : Answer Sanskrit/Kannada/English.

1. ಸಮೀಚಿನಃ ಉತ್ತರಂ ಚಿಂತುತ |

ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

Select and write the correct answer :

(10×1=10)

1) महाभारत आधारितानि भास नाटकानि कति ?

1) पञ्च 2) दश 3) द्वे 4) षट्

2) राघेयः इति विश्रुतः कः ?

1) युधिष्ठिरः 2) अर्जुनः 3) भीमः 4) कर्णः

3) नागकेतुः कः ?

1) धृतराष्ट्रः 2) दुर्जयः 3) दुर्योधनः 4) दुःशासनः

4) क्षत्रान्तकः कः ?

1) बलरामः 2) परशुरामः 3) राजारामः 4) सीतारामः

5) नाट्यशास्त्रस्य रचयिता कः ?

1) भरतमुनिः 2) नारदमुनिः 3) भासमुनिः 4) व्यासमुनिः

6) मातुर्वचनेन कः वारितः ?

1) कृष्णः 2) कर्णः 3) अर्जुनः 4) शल्यः

7) शक्रः किं याचते ?

1) बाहुकुण्डलम् 2) नासकुण्डलम् 3) कर्णकुण्डलम् 4) पादकुण्डलम्

8) हतेषु देहेषु के धरन्ते ?

1) गुणाः 2) अवगुणाः 3) नीचगुणाः 4) दुर्गुणाः

P.T.O.



9) हतोऽपि किं लभते ?

1) नरकं

2) स्वर्गं

3) पातालम्

4) भूलोकम्

10) इन्द्रस्य वाहनम् किम् ?

1) वृषभः

2) हंसः

3) ऐरावतः

4) मूषिकः

II. भासस्य देश-काल कृतिन् अधिकृत्य लिखत ।

(1×10=10)

भासस्य देश-काल, कृतिगणान् कुरितुं बरयिष्ये.

Write about place, date and works of Bhasa.

अथवा/अथवा/OR

कर्ण शल्ययोः संवादमधिकृत्य लिखत ।

कर्ण ಮತ್ತು ಶಲ್ಯರ ನಡುವಿನ ಸಂವಾದವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

Write conversation between Karna and Shalya.

III. द्वयोः लघु टिप्पणी लिखत ।

ಯಾವುದಾದರೂ ಎರಡು ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಲಘು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ :

Write short notes on any two of the following :

(2×5=10)

1) शक्रः ।

2) परशुराम शापः ।

3) सूत्रधारः ।

4) कर्णः ।

IV. द्वयोः श्लोकयोः अनुवादं कृत्वा भावं विवृणुत :

ಯಾವುದಾದರೂ ಎರಡು ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಅನುವಾದಿಸಿ ಭಾವವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ :

(2×6=12)

Translate and explain any two Shlokas :

1) करितुरगरथस्यैः पार्थकेतोः पुरस्तात्

मुदितनृपतिसिंहैः सिंहनादः कृतोऽद्य ।

त्वरितमरिनिनादेर्दुस्सहैर्लोकवीरः

समरमधिगतार्थः प्रस्थितो नागकेतुः ।



2) मा तावन्मम शरमार्गलक्षभूताः

संप्राप्ताः क्षितिपतयः सजीवशेषाः ।

कर्तव्यं रणशिरसि प्रियं कुरुणां

द्रष्टव्यो यदि स भवेद्धनज्जयो मे

शल्यराज, यत्रासावर्जुनस्तत्रैव चोद्यतां मम रथः ॥

3) समरमुखमसद्यं पाण्डवानां प्रविश्य

प्रथितगुणगणाढ्यं धर्मराजं च बद्ध्वा ।

मम शखखेगैरर्जुनं पातयित्वा

वनमिव हतसिंहं सुप्रवेशं करोमि ॥

4) मदसरित कपोलं षट्पदैः सेण्यमानं

गिरिवरनिचयाभं मेघगम्भीरघोषम् ।

1) सितनखदशनानां वारणानामेकं

रिपुसमरविमर्दं वृन्दमेतद्दामि ॥

V. द्वयोः वाक्ययोः ससन्दर्भं विवृणुत :

ಎರಡು ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಭ ಸಹಿತ ವಿವರಿಸಿ :

Annotate **any two** of the following :

(2×4=8)

1) को भवान् किमर्थमिहागत इति ।

2) ब्राह्मणेषूपदेशं करिष्यामि, न क्षत्रियाणामिति ।

3) भोः अङ्गराज ! वञ्चितः खलु भवान् ।

4) अपर्याप्तं कनकं ददामि ।

VI. a) संस्कृत रूपकाणां उगम-विकासौ अधिकृत्य लिखत ।

ಸಂಸ್ಕೃತ ರೂಪಕಗಳ ಉಗಮ-ವಿಕಾಸವನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

Write about the origin of development of Sanskrit drama.

(1×10=10)

ಅಥವಾ/ಅಥವಾ/OR



कालिदासस्य देश-काल कृतीन् अधिकृत्य लिखत ।

ಕಾಳಿದಾಸನ ದೇಶ, ಕಾಲ, ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

Write about place, date and works of Kalidasa.

b) द्वयोः लघुटिप्पणी लिखत :

ಯಾವುದಾದರೂ ಎರಡನ್ನು ಕುರಿತು ಲಘು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ :
Write about any two of the following in short notes.

Write short notes on **any two** of the following :

(2×5=10)

- 1) प्रतिमानाटकम्
- 2) नागानन्दम्
- 3) स्वप्नवासवदत्तम्
- 4) शूद्रकः ।

Write conversation between Karna and S

$$(01=01 \times 1)$$